



Allgemeines

Um ein unvergessliches Erlebnis und eine tolle Show darbieten zu können haben wir folgende Bühnenanweisung zusammengestellt. Diese ist Teil des Gastspielvertrags und sollte nicht als Wunschliste verstanden werden, da wir uns hier auf das Wesentliche und mindestens Notwendige beschränken.

Aufbau/Abbau

Die PA wie auch die Bühne sollte zum Zeitpunkt des Load-In spielfertig aufgebaut und eingemessen sein. Das FOH (Mischpultplatz) sollte auf Publikumsniveau, mittig zur Bühne stehen.

Besetzung

Wir haben eine Standardbesetzung von 10 Personen:

- 2 x Gitarre
- 1 x Bass
- 1 x Drums
- 1 x Keys
- 5 x Gesang

Bühne

Wir benötigen eine Bühne von mindestens 8 x 6 m und 0,8 m hohe Bühnenfläche, die lichte Höhe über der Bühne sollte mindestens 3 m sein.

Wenn Sie uns mit unserer kompletten Bühnen/Lichtshow gebucht haben, brauchen wir mindestens 10 x 6 m und 1m hohe Bühnenfläche mit mindestens 4 m lichter Höhe über der Bühne.

Des Weiteren brauchen wir zwei Riser mit 2 x 2 m und einen mit 2 x 1 m.

Der Bühnenhintergrund und die Seiten sollten schwarz abgehängt sein (mit schwerem Molton oder Theatervorhang). Ein seitlicher oder rückseitiger Bühnenaufgang muss vorhanden sein.

Garderobe

Eine abschließbare Garderobe, ausgestattet mit ausreichenden Sitzmöglichkeiten sowie einem Mülleimer oder ähnlichen Behältern zur Müllentsorgung, muss der Band - möglichst zur alleinigen Nutzung - in unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. zum Bühnenaufgang zur Verfügung stehen. Die Band samt Crew besteht aus ca. 15 Personen, dementsprechend bitte die Raumgröße beachten.

Catering

Bereits ab Eintreffen der Band sollten alkoholfreie Getränke wie Stilles Wasser/ Apfelschorle in ausreichender Menge sowie etwas Bier vorhanden sein.

Warmes Essen

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band inkl. Crew vor Ort mit je einem warmen Essen pro Person verpflegt werden.

Getränke für den Auftritt

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftritts **Stilles Wasser** und **Apfelsaftschorle**.



Technik

Friendly Elf kommen mit eigener Technik-Crew, bestehend aus Tontechniker, Lichttechniker und Backliner.

Mischpult

Wir bevorzugen digitale Mischpulte. Gerne bringen wir ein eigenes Pult mit, sofern kein entsprechendes Pult gestellt werden kann. Wir bitten um rechtzeitige (!) Info mehrere Tage vor der Veranstaltung.

Multicore

Mindestens 26 (funktionierende) Inputs und 12 (ebenfalls funktionierende) Returns

PA-System

Es ist eine hochwertige und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte PA zu stellen. Die Auswahl und der Aufbau der PA ist durch einen kompetenten Techikdienstleister vorzunehmen. Es ist zu beachten, dass durch eine zu klein dimensionierte PA klangliche Einbußen entstehen und die PA auch Schaden nehmen kann. Im Zweifelsfall bitten wir um Rücksprache mit der Band.

Monitoring

Wir benötigen mindestens 6 hochwertige Wedges auf 3 Wegen (Monitor 1 - 3), die Belegung ist dem Stageplan (Seite 4) zu entnehmen.
Die Band bringt In-Ear-Systeme mit (Monitorweg 4 - 10).

Licht

Das Licht sollte dem Veranstaltungsort und der Bühne entsprechen, mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfer (Arri T1 o.ä.) und 2 x 6er Bars Backlight.
Als Lichtpult MA Lightcommander 12/2 oder größer.
Wenn Sie uns mit Licht/Bühnenshow buchen, bringen wir alles Notwendige für die Bühnenbeleuchtung selbst mit.

Strom

Als Stromanschluss wird benötigt:
optimal 2x CEE 32A, mindestens 1x CEE 32A & 1x CEE 16A, voll belastbar und den gültigen VDE Richtlinien entsprechend. Die Stromanschlüsse müssen durch eine Elektrofachfirma installiert und geprüft sein. Für Schäden am Equipment durch Über- oder Unterspannung haftet in jedem Falle der Veranstalter. Die Stromanschlüsse müssen direkt an der Bühne installiert sein.

Aufbau/Abbau

Aufbaubeginn muss für die Technik ab 5 Stunden vor Einlass möglich sein.
Es ist ein stabiler Tisch (1,5 x 1 m, alternativ 2 Biertische) bereitzustellen.
Der Abbau kann ab Veranstaltungsende bis zu 2,5 h dauern.



Kanalbelegung

Kanal

1	Lead Voc 1	Sennheiser Funk
2	Lead Voc 2	Sennheiser Funk
3	Lead Voc 3	Sennheiser Funk
4	Backing Voc 1	Shure Beta 58 / SM58
5	Backing Voc 2	Shure Beta 58 / SM58
6	Backing Voc 3	Shure Beta 58 / SM58
7	Backing Voc 4	Shure Beta 58 / SM58
8	-	-
9	Bass	DI-Out
10	E-Git L (Andi)	Sennheiser e906
11	E-Git R (Utzi)	Shure SM57
12	A-Git (Andi)	DI-Box
13	Keys L	DI-Box
14	Keys R	DI-Box
15	Kick	Shure Beta 91A / Beta 52
16	Snare 1	Shure SM57 / Sennheiser e604
17	Snare 2	Shure SM57 / Sennheiser e604
18	Hi Hat	AKG C391 o.ä.
19	Tom 1	Beyer Opus 88 / Sennheiser e604
20	Tom 2	Beyer Opus 88 / Sennheiser e604
21	Tom 3	Beyer Opus 88 / Sennheiser e604
22	Tom 4	Beyer Opus 88 / Sennheiser e604
23	OH	AKG C391 o.ä.
24		

Diese Kanalbelegung sowie die Mikrofone sollten eingehalten werden. Sollte es hiermit Probleme geben, bitte rechtzeitig mit Herrn Ralf Calmbach in Verbindung setzen.

Sonstiges

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Da sich jedoch je nach Buchung Änderungen ergeben können, bitten wir generell um einen Rückruf der jeweiligen Gewerke (PA-Verleiher, Caterer usw.) bei dem unten aufgeführten zuständigen Ansprechpartner.



Stageplan

