



Allgemeines

Um ein unvergessliches Erlebnis und eine tolle Show darbieten zu können haben wir folgende Bühnenanweisung zusammengestellt. Diese ist Teil des Gastspielvertrags und sollte nicht als Wunschliste verstanden werden, da wir uns hier auf das Wesentliche und mindestens Notwendige beschränken.

Aufbau/Abbau

Die PA wie auch die Bühne sollte zum Zeitpunkt des Load-In spielfertig aufgebaut und eingemessen sein. Das FOH (Mischpultplatz) sollte auf Publikumsniveau, mittig zur Bühne stehen.

Besetzung

Wir haben eine Standardbesetzung von 11 Personen:

- 2 x Gitarre
- 1 x Bass
- 1 x Drums
- 1 x Keys
- 6 x Gesang

Bühne

Wir benötigen eine Bühne von mindestens 8 x 6 m und 0,8 m hohe Bühnenfläche, die lichte Höhe über der Bühne sollte mindestens 3 m sein.

Wenn Sie uns mit unserer kompletten Bühnen/Lichtshow gebucht haben, brauchen wir mindestens 10 x 6 m und 1m hohe Bühnenfläche mit mindestens 4 m lichter Höhe über der Bühne.

Des Weiteren brauchen wir zwei Riser mit 2 x 2 m und einen mit 2 x 1 m.

Der Bühnenhintergrund und die Seiten sollten schwarz abgehängt sein (mit schwerem Molton oder Theatervorhang). Ein seitlicher oder rückseitiger Bühnenaufgang muss vorhanden sein.

Garderobe

Eine abschließbare Garderobe, ausgestattet mit ausreichenden Sitzmöglichkeiten sowie einem Mülleimer oder ähnlichen Behältern zur Müllentsorgung, muss der Band - möglichst zur alleinigen Nutzung - in unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. zum Bühnenaufgang zur Verfügung stehen. Die Band samt Crew besteht aus ca. 15 Personen, dementsprechend bitte die Raumgrösse beachten.

Catering

Bereits ab Eintreffen der Band sollten alkoholfreie Getränke wie Stilles Wasser/ Apfelschorle in ausreichender Menge sowie etwas Bier vorhanden sein.

Warmes Essen

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band inkl. Crew vor Ort mit je einem warmen Essen pro Person verpflegt werden.

Getränke für den Auftritt

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftritts **Stilles Wasser** und **Apfelsaftschorle**.



Technik

Friendly Elf kommen mit eigener Technik-Crew, bestehend aus Tontechniker, Lichttechniker und Backliner.

Mischpult

Wir verwenden gerne digitale Mischpulte, es erspart das Siderack und man bekommt kein Problem mit mehreren Bands.

Bei analogen Mischpulten mindestens 32 Mono Inputs und 4 Stereo! Mischpult mit mindestens 10 Auxwegen, 7 davon Pre schaltbar z.B. (Soundcraft, Midas, Allen & Heath).

Keine Mackie, Behringer, Zeck, o.ä.!

Bei digitalen Konsolen mindestens 28 analoge Inputs 4 FX Engines und 10 Auxwege, z.B. Yamaha LS9 – 32,M7CL,PM5D, Digico D5, Soundcraft Venue, Midas ...

Auch hier kein Behringer oder Mackie!

Siderack

Bei Digitalpulten benötigen wir nur 6 Wege Grafische EQs (nur wenn das Pult keine hat).

Bei Analogpulten benötigen wir:

- 5 Gates

- 8 Kompressoren (Bss 404, Drawmer, DBX 160A)

- 3 Effektgeräte, davon min. 1 Tap Delay (Lexicon, Yamaha SPX 990, TC Dtwo, TC Mone)

- 7 Wege Grafische EQs

Multicore

Dem Mischpult angepasst mind. 32/10 Multicore mit Einzelmasse.

PA-System

Die PA sollte dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und am FOH einen Schalldruck von mindestens 110 Db (A) erreichen können. Wir benötigen ein PA-System mit ausreichend Bassdruck!

Bevorzugt nehmen wir: D&B, Nexo, Adamson, MeyerSound, Martin.

Die PA soll auf keinem Fall auf der Bühne stehen.

Monitoring

Wir benötigen mindestens 6 Floorwedges (15"2")

Licht

Das Licht sollte dem Veranstaltungsort und der Bühne entsprechen, mindestens 2 x 6er Bars Frontlicht und 2 x 6er Bars Backlicht.

Als Lichtpult bitte kein GLP, Showtec, o.ä., bevorzugt Pulte von MA

Wenn Sie uns mit Licht/Bühnenshow buchen, bringen wir alles Notwendige für die Bühnenbeleuchtung selbst mit.



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofone	Inserts
1	Backing Voc links	SM 58 / Audix Vx 5	
2	Backing Voc mitte	SM 58 / Audix Vx 5	
3	Lead Voc male	Wireless Beta 87	
4	Lead Voc female	Wireless Beta 87	
5	Backing Voc rechts	SM 58 / Audix Vx 5	
6	Voc Ralf	SM 58 / Audix Vx 5	
7	Voc Utzi	SM 58 / Audix Vx 5	
8	Acoustic Guitar	DI Box	Comp
9	Guitar Andi	SM 57/e609	
10	Guitar Utzi	SM 57/e609	
11	Bass DI	XLR	Comp
12	Kick	Beta 52	Gate
13	Key L	DI Box	
14	Key R	DI Box	
15	Voc Keys	Headset	
16			
17	Snare	Sm 57	Comp
18	Snare 2	SM 57	Comp
19	Hi Hat	AKG 391	
20	Tom 1	e604/Beta 98	Gate
21	Tom 2	e604/Beta 98	Gate
22	Tom 3	e604/Beta 98	Gate
23	Tom 4	e604/Beta 98	Gate
24	Overhead	AKG 391	

Returns

1	M1
2	M2
3	M3
4	M4
5	IEM Drums
6	
7	PA L
8	PA R

Diese Kanalbelegung sowie die Mikrofone sollten eingehalten werden. Sollte es hiermit Probleme geben, bitte rechtzeitig mit Herrn Ralf Calmbach in Verbindung setzen.

Sonstiges

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Da sich jedoch je nach Buchung Änderungen ergeben können, bitten wir generell um einen Rückruf der jeweiligen Gewerke (PA-Verleiher, Caterer usw.) bei dem unten aufgeführten zuständigen Ansprechpartner.



Stageplan

